

op 32 no 3

148274-1001



# GESÄNGE UND LIEDER

mit Begleitung der

Gitarre od. des. Pianoforte

VON

## CARL KELLER

Hannover in der Hofmusikalienhandlung von Bachmann & Vogel.

N<sup>o</sup> 1. Ariette: Nur hin zu dir geliebtes Leben m. Pte 5g.  
 „ 2. Wiegenlied: Schlaf bald mein Kind — 5 „

N<sup>o</sup> 3. Ariette: Wen glücklich seine Liebe macht — 5g.  
 „ 4. Ariette alla Polacca: Kennst du der Liebe Sehnen 5 „  
 m. Pte

11<sup>tes</sup> Werk. Vier Gesänge — 18g.  
 — N<sup>o</sup> 1. Die Laute: Wenn dir die Sehnsucht den Busen 5 „  
 — „ 2. Romanze: Zu kämpfen für der Christen Ehre — 8 „  
 — „ 3. Arioso: Land meiner seligsten Gefühle — 5 „  
 — „ 4. Abreise: Die Stunde ruft zum Scheiden — 5 „

12<sup>tes</sup> Werk. Drei Gesänge — 1 1/2 fl.  
 — N<sup>o</sup> 1. Polacca: Wonne wohnt im Frühlingshain — 9 „  
 — „ 2. Boleros: Der holden Blumen bunter Schimmer — 9 „  
 — „ 3. Ariette: Ihr lieblichen Mädchen „ herrlichen Frauen — 9 „

26<sup>tes</sup> Werk. Ariette. Rondo alla Polacca: Nur bei dir, du meines Leb. 8 „  
 — Dieselbe mit Gitarre Begleitung — 6 „  
 m. Pte

Eigenthum der Verlagshandlung

25<sup>tes</sup> Werk. Vier Lieder — 18g.  
 — N<sup>o</sup> 1. Die Treulose Geliebte: Inholder Jugend Brangen — 8 „  
 — „ 2. Der Wunsch: Ich wollt ich wär ein Vögelein — 6 „  
 — „ 3. Sehnen: Wenn ich des Morgens gehe — 6 „  
 — „ 4. Gesellschaftslied: Was stärke das Leben — 4 „

32<sup>tes</sup> Werk. Vier Lieder — 20 „  
 — N<sup>o</sup> 1. Abendgesang: Es senkt mit kühlenden Gefieder — 6 „  
 — „ 1<sup>te</sup> Derselbe: für die Bassstimme — 6 „  
 — „ 2. Hedwigs Wunsch: Hedwig meine kleine Schwester — 8 „  
 — „ 3. Sehnsucht: Wo ziehst du Lüftchen so eilig hin — 6 „  
 — „ 4. Ursach „ Wirkung: Ich kann es nicht, ach! nicht sagen 7 „

von Wildt jun<sup>g</sup> gest.

Sämmtliche Gesänge in einem Hefte 3 1/2 fl. Subscr. Preis.



Agitato.

N<sup>o</sup> 3. SEHNSUCHT.

Mit aufgeregtem Gefühl, aber nicht zu schnell.

GUITARRE

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Wo ziehst du, Lüftchen, so ei - lig hin? laß mei - ne See - - le doch mit dir

zieh'n. Ist ihr so ban - - ge im en - ge Haus, nicht län - ger hält sie die Sehn - fucht

624C.

Royal Academy of Music



aus, nicht län - ger hält fie die Sehnsucht aus! Scheint ihr fo ö - - de das frem - de Land, wo nie zu

Lie - - be sich Lie - be fand, wo nie zu Lie - - be sich Lie - be fand!

V.S:



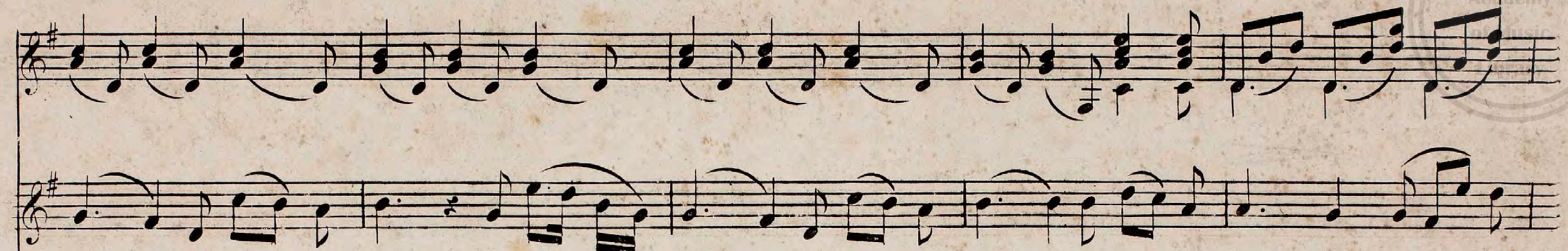
Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on four staves. The first two staves are for the voice, and the last two are for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various dynamics including *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *psehr zart.* (very soft). The lyrics are in German and are written below the voice staves. The piano accompaniment consists of chords and arpeggios. The score ends with a double bar line and the number 624 C.

Was soll in Trau - er sie hier ver - geh'n, da sie die Men - schen doch nicht ver - steh'n! da - heim ist's

besser im Mut - ter - schoofs, reiß aus dem Ker - ker die See - le loß: Auf dei - ne

624 C. *ff* *b o.* *dolce.* *pp* *pp*

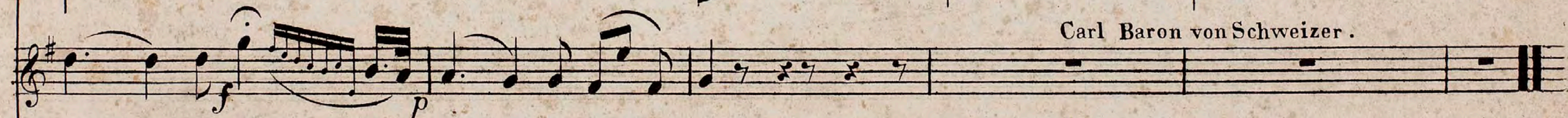




Flü - gel nimm dann sie auf, und schwe - be Lüft - chen zum Him - mel auf, und schwe - be, Lüft - chen, zum Himmel



Carl Baron von Schweizer.



auf! und schwe - - be Lüftchen zum Him - mel auf!

